



Crisis de creencias y valores. La literatura en la primera mitad del siglo XX: *La metamorfosis*, de Franz Kafka



El autor: Franz Kafka

- **Franz Kafka (Praga, 1883-1924).**
- **Carácter:**
 - Influjo de la conflictiva relación con la figura paterna.
 - Dificultades en las relaciones con las mujeres.
 - Desarraigo cultural, sensación de marginalidad.
- **Tendencia literaria** a la que se puede adscribir: expresionismo, caracterizado por el dominio de lo subjetivo y la deformación de la realidad.
- **Su obra:**
 - Cartas y diarios.
 - Relatos.
 - Novelas. *La metamorfosis* y las inacabadas *El proceso* y *El castillo*.



Argumento e interpretaciones de *La metamorfosis*

- **Argumento:** historia de la transformación de Gregorio Samsa, un viajante de comercio, en un "monstruoso insecto". Su familia se va alejando progresivamente de él, al considerarlo un extraño. La obra acaba con la muerte de Gregorio y la paz recobrada de su familia.
- **Interpretaciones:**
 - Podemos leer *La metamorfosis* como una fábula sobre la deshumanización de la sociedad moderna.
 - Pero a esa interpretación se pueden sumar otros temas, como el de la culpa, la familia o la diferencia.



Personajes

- **Gregorio Samsa (protagonista).** Es un joven empleado que mantiene a su familia. Su transformación le incapacita para trabajar, lo que provoca dificultades económicas. Se siente culpable por su nuevo estado.
- **Su familia (personajes secundarios):**
 - **Padre de Gregorio.** Representa la autoridad dentro de la familia. Su reacción ante la transformación es de ira y agresividad.
 - **Madre de Gregorio.** Siente ante su hijo una mezcla de compasión y miedo.
 - **Greta Samsa.** Es la hermana de Gregorio. Aunque al principio se encarga de cuidar de su hermano, esa labor le va resultando cada vez más insoportable.
- **Otros personajes** (representan el entorno social que rodea a la familia):
 - **Jefe de Gregorio**
 - **Huéspedes**
 - **Asistenta.**



Estructura. Tiempo y espacio

- **Estructura** sencilla del discurso narrativo y de la acción:
 - Estructura externa: tres capítulos.
 - Estructura interna: planteamiento, nudo y desenlace, que se corresponden con los tres capítulos.
- **Tiempo:**
 - Externo: contemporáneo al autor.
 - Interno (tiempo de la narración): durante el invierno.
 - Orden cronológico lineal.
- **Espacio:** importancia de los interiores (la casa, la habitación de Gregorio, también en transformación).



Estilo

- **Estilo** sencillo, preciso, frío.
- **Narrador.** Modalización en tercera persona. Cambios en la focalización (perspectivismo):
 - El principio de la narración está dominado por un narrador omnisciente.
 - A medida que nos adentramos en la transformación del protagonista, el narrador abandona esa omnisciencia para asumir el punto de vista de Gregorio.
 - Al final de la obra, el narrador recupera su omnisciencia, ya desaparecido Gregorio, para describir el nuevo estado de ánimo de la familia.