

# **Razón y libertad individual: el siglo de las luces y el Romanticismo: La literatura del siglo XVIII**

# La Ilustración. Características generales:

Racionalismo.

Defensa de la libertad.

Fe en el progreso.

Creencia en la bondad del ser humano.

# 1. La poesía

Se impone el **neoclasicismo**, basado en la imitación de los clásicos grecolatinos.

**Alexander Pope** compuso la epopeya burlesca *El robo del rizo*.

**Pietro Metastasio** cultivó los temas mitológicos y pastoriles.

**André Chénier** fue autor de una poesía de tono melancólico.

A finales de siglo se anuncia ya el Romanticismo. Destacan autores como **Edward Young**, autor de las *Noches* o **James Macpherson**, que escribió las *Poesías de Ossian*.

En Centroeuropa aparece el paisaje como tema poético, en la obra de poetas como **Albrecht von Haller** y **Friedrich Klopstock**.

## 2. La novela

**Francia:** análisis psicológico de la pasión amorosa, recreación idílica del mundo salvaje y novela epistolar.

**Inglaterra:** se sientan las bases para la evolución posterior del género, a partir del modelo establecido por Cervantes y la novela picaresca. Autores.

–**Daniel Defoe:** *Moll Flanders*, *Robinson Crusoe*.

–**Jonathan Swift:** *Viajes de Gulliver*.

–**Otros autores** ingleses siguen el camino abierto por Cervantes, tomando de él elementos como la trama itinerante, la ironía o el protagonismo doble.

## 3. El teatro

Género más destacado: la comedia.

Francia: Pierre de **Marivaux** y Pierre-Augustin de **Beaumarchais**.

Italia: Carlo **Goldoni**, Carlo **Gozzi** y Vittorio **Alfieri**.

A finales de siglo, el movimiento ***Sturm und Drang*** anuncia en Alemania el Romanticismo.

## 4. El ensayo

En el siglo XVIII la Ilustración se extiende desde Francia a toda Europa gracias al ensayo.

**Montesquieu** propuso la separación de los tres poderes: legislativo, ejecutivo y judicial.

**Voltaire** defendió la tolerancia y los derechos humanos, y criticó el fanatismo religioso.

**Denis Diderot** dirigió la *Enciclopedia* y escribió obras dramáticas y novelas.

**Jean-Jacques Rousseau** defendió la superioridad del sentimiento sobre la razón, y sostuvo que el progreso corrompe al ser humano. Sus teorías políticas influyeron en la Revolución Francesa.

Fuera de Francia hubo también notables ensayistas, como el alemán **Gotthold Lessing**, teórico del arte y el teatro, y los italianos **Gianbattista Vico**, filósofo de la historia, y **Cesare Beccaria**, que llevó los principios humanitarios de la Ilustración al ámbito penal.