

Humanismo y desengaño: Renacimiento y Clasicismo: El teatro clásico inglés y francés en los siglos XVI y XVII

El teatro clásico inglés y francés en los siglos XVI y XVII

Características generales

- La teatralidad forma parte de la vida cotidiana en toda Europa.
- El teatro se convierte en un espectáculo de masas.
- Las autoridades reglamentan el teatro y tratan de controlar su moralidad.
- Nacerán los teatros nacionales inglés, español y francés.

La “Commedia dell’arte”

Triunfa en Italia e influye en los teatros español, inglés y francés.

Intencionalidad: humor y ciertas dosis de sátira social.

Improvisación: no hay diálogos escritos, pero sí ciertos guiones para la acción.

Los personajes responden a un código: máscara, vestuario, tipo de lenguaje y comportamiento en escena.

El teatro clásico inglés y francés en los siglos XVI y XVII

El teatro isabelino

Los teatros eran construcciones circulares o hexagonales.

Público heterogéneo, pero fundamentalmente popular.

Se escribe en “verso blanco”.

De origen popular, se sitúa al margen de las reglas clásicas.

Géneros: comedia de enredo, tragedia cruenta y drama histórico.

Autores más representativos: Christopher Marlowe y William Shakespeare.

William Shakespeare

Su sistema dramático supera los moldes y reglas del arte clásico; sólo conservó los cinco actos.

Consiguió que los géneros populares alcanzaran una dignidad que hasta entonces no tenían, al darles un tratamiento universal.

Intemporalidad: gracias a la profundización en el análisis de las pasiones y de diferentes sentimientos de sus personajes.

Capacidad imaginativa y fusión de elementos dramáticos y líricos.

Obras claves: comedias (*El sueño de una noche de verano*), dramas históricos (*Ricardo III*) y tragedias (*Hamlet*, *Romeo y Julieta*, *Otelo*, y *El Rey Lear*).

El teatro clásico francés: tragedia y comedia.

Características generales:

- Verosimilitud y racionalismo: se eliminan los excesos de patetismo.
- Sujeción a la regla de las tres unidades. Las obras constarán de cinco actos.
- Separación de géneros y estilos: la tragedia será grave, en estilo solemne y en verso; la comedia, en verso o prosa, tendrá un lenguaje más sencillo y los personajes podrán pertenecer a estratos más bajos.

La tragedia:

- Corneille: sus personajes buscan la libertad y la gloria. Obra: *El Cid*.
- Racine: sus tragedias nos trasladan a dramas interiores producidos por una pasión desbordante. Obra: *Fedra*.

La comedia nacional:

- Moliere: renovó la comedia, haciendo una crítica de la sociedad, utilizando siempre la risa y denunciando los vicios y comportamientos de su tiempo. Obras: *Tartufo*, *El misántropo*, *El enfermo imaginario*.