

Humanismo y desengaño: Renacimiento y Clasicismo: La prosa de los siglos XVI y XVII

La prosa de los siglos XVI y XVII

Dos vertientes

Prosa de pensamiento: el ensayo.

Prosa de ficción: la novela.

El ensayo en el siglo XVI

Michel de Montaigne da nombre al género.

Nicolás Maquiavelo teoriza sobre la autonomía de la razón de estado.

Erasmus de Rotterdam propugna una religiosidad interior y reformada.

Tomás Moro traza los rasgos de una sociedad igualitaria.

Baltasar de Castiglione retrata al perfecto caballero.

El ensayo en el siglo XVII

El duque de **La Rochefoucauld** reflexiona en sus máximas sobre la condición humana desde una perspectiva desengañada.

Blaise Pascal se sirve de un estilo paradójico para exponer sus pensamientos sobre Dios, el alma y el sentido de la vida.

Tommaso Campanella describe una sociedad utópica de tipo comunista y teocrático.

La prosa de ficción en el siglo XVI

La prosa se convierte en el medio natural de expresión de la narrativa, que aumenta su complejidad.

François Rabelais escribe en *Gargantúa y Pantagruel* una sátira protagonizada por dos gigantes.

La prosa de ficción en el siglo XVII

Don Quijote de La Mancha es el modelo para la novela europea.

Madame de La Fayette inicia el realismo psicológico en *La princesa de Clèves*.

Hans von Grimmelshausen escribe *El aventurero Simplicius Simplicissimus* a partir del modelo de la novela picaresca.