

Humanismo y desengaño: Renacimiento y Clasicismo: Renacimiento y Clasicismo. La poesía lírica

Características generales

Vitalismo.

Humanismo.

Petrarquismo.

Métrica italiana.

La poesía renacentista italiana

Modelo para otras literaturas.

Lorenzo de Médici: estilo culto y popular.

Poliziano se inspiró en la mitología clásica.

Bembo continuó el modelo de Petrarca.

Poesía épica: **Ariosto** y **Tasso**.

Sannazaro refundó la poesía bucólica.

Marino prolongó el estilo renacentista durante el siglo XVII.

Poesía clasicista francesa

Francia redescubre a los clásicos en el siglo XVI: **paradigma del clasicismo en Europa.**

Principales **tópicos** literarios:

- *Aurea mediocritas*: "Dorada mediocridad".
- *Beatus ille...*: "Feliz aquel...".
- *Locus amoenus*: "Lugar agradable".
- *Tempus fugit*: "El tiempo huye".
- *Carpe diem*: "Cosecha cada día, aprovecha el momento".
- *Collige, virgo, rosas*: "Coge, doncella, las rosas (de la vida)".

Poesía francesa del siglo XVI:

Clément Marot, primer poeta renacentista francés.

En el grupo de Lyon destacan **Maurice Scève** y **Louise Labé**.

El grupo de La Pléiade se propone dignificar la lengua francesa. **Pierre de Ronsard** y **Joachim Du Bellay**.

Poesía francesa del siglo XVII:

Tendencia a la oscuridad y al exceso/influencia del racionalismo.

François de Malherbe es el principal poeta racionalista.

Su labor es continuada por **Nicolas Boileau**.

Agrippa D'Aubigné escribió una obra de tono apocalíptico.

Jean de La Fontaine se propuso educar a sus lectores mediante las *Fábulas*.

La poesía portuguesa e inglesa

Poesía portuguesa:

Francisco Sá de Miranda, iniciador.

Luis Vaz de Camoes: *Os Lusíadas*, viaje de Vasco de Gama a la India, pero el verdadero protagonista es colectivo.

Durante el siglo XVII la poesía portuguesa se ve influenciada por Góngora. Los poetas más importantes son **Francisco Rodrigues Lobo** y Sor **Violante de Céu**.

Poesía inglesa:

En el siglo XVI se introducen en la poesía inglesa el soneto y el verso blanco.

John Donne perteneció al grupo de los llamados "poetas metafísicos", que cultivaron una literatura reflexiva.

John Milton: *El paraíso perdido*, poema épico en el que recrea la historia bíblica de la caída de Lucifer y la expulsión de Adán y Eva.

John Dryden se inspiró en modelos latinos para su poesía satírica.

La poesía alemana

En el Renacimiento alemán predomina la vuelta a las fuentes bíblicas sobre la imitación de los clásicos grecolatinos.

La aportación más importante de **Lutero** a la lengua y la literatura alemanas fue su traducción de la Biblia.

La poesía de **Hans Sachs** expresa la mentalidad de la burguesía.

Martin Opitz introduce el petrarquismo en la poesía alemana, en el siglo XVII.

En la lírica religiosa destacan el autor de himnos **Paul Gerhardt** y el poeta místico **Angelus Silesius**.