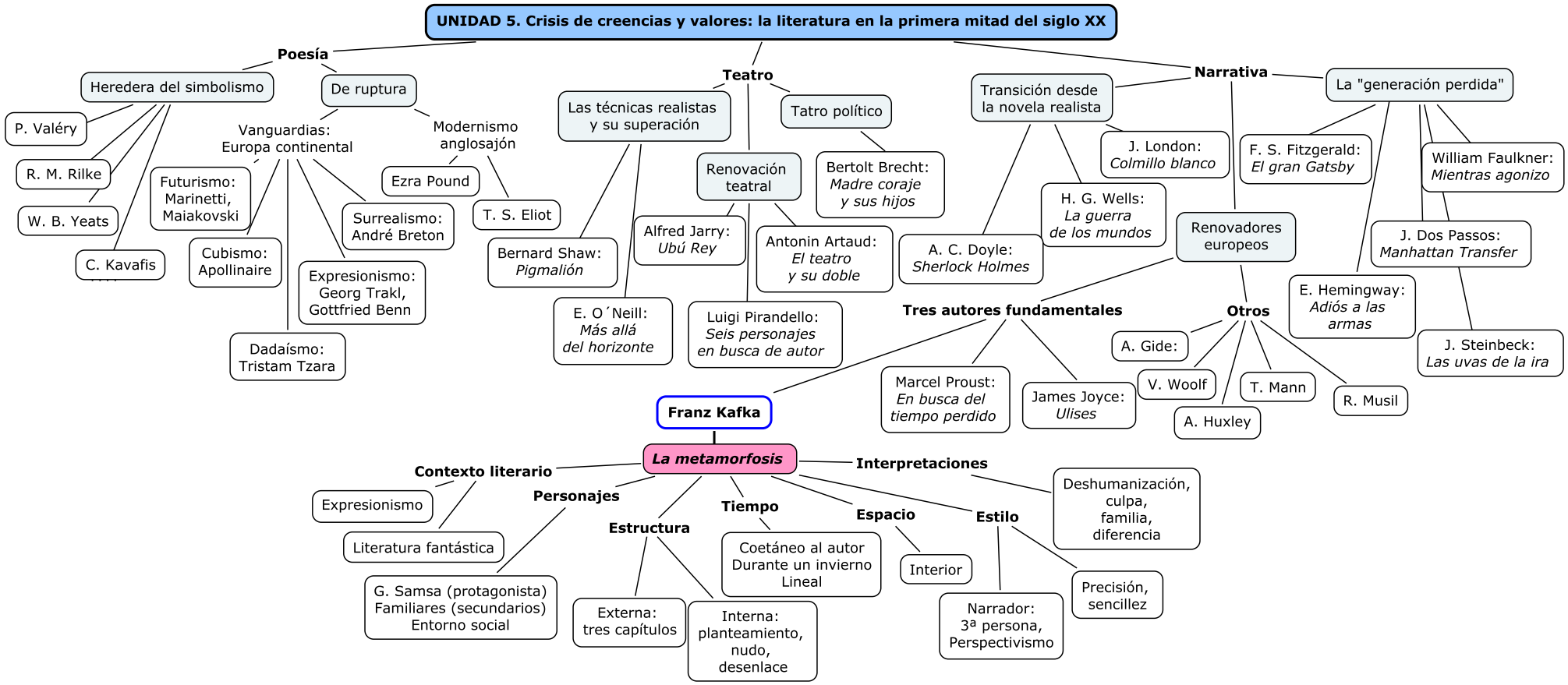
UNIDAD 5. Crisis de creencias y valores: la literatura en la primera mitad del siglo XX
Poesía
Heredera del simbolismo
P. Valéry
R. M. Rilke
W. B. Yeats
C. Kavafis
De ruptura
Vanguardias: Europa continental
Futurismo: Marinetti, Maiakovski
Cubismo: Apollinaire
Dadaísmo: Tristam Tzara
Expresionismo: Georg Trakl, Gottfried Benn
Surrealismo: André Breton
Modernismo anglosajón
Ezra Pound
T. S. Eliot
Teatro
Las técnicas realistas y su superación
Bernard Shaw: Pigmalión
E. O´Neill: Más allá del horizonte
Renovación teatral
Alfred Jarry: Ubú Rey
Luigi Pirandello: Seis personajes en busca de autor
Antonin Artaud: El teatro y su doble
Tatro político
Bertolt Brecht: Madre coraje y sus hijos
Narrativa
Transición desde la novela realista
A. C. Doyle: Sherlock Holmes
H. G. Wells: La guerra de los mundos
J. London: Colmillo blanco
Renovadores europeos
Tres autores fundamentales
Marcel Proust: En busca del tiempo perdido
James Joyce: Ulises
Franz Kafka
La metamorfosis
Contexto literario
Expresionismo
Literatura fantástica
Personajes
G. Samsa (protagonista)
Familiares (secundarios)
Entorno social
Estructura
Externa: tres capítulos
Interna: planteamiento, nudo, desenlace
Tiempo
Coetáneo al autor
Durante un invierno
Lineal
Espacio
Interior
Estilo
Narrador: 3ª persona, Perspectivismo
Precisión, sencillez
Interpretaciones
Deshumanización, culpa, familia, diferencia
La "generación perdida"
F. S. Fitzgerald: El gran Gatsby
William Faulkner: Mientras agonizo
J. Dos Passos: Manhattan Transfer
E. Hemingway: Adiós a las armas
J. Steinbeck: Las uvas de la ira
Otros
A. Gide:
V. Woolf
A. Huxley
T. Mann
R. Musil