

El Realismo pleno: Galdós



Clasificación de sus novelas

Primeras novelas

- Son novelas “de tesis” en las que se **contraponen** dos ideologías: liberal y conservadora. Galdós toma **partido** por la primera. Las acciones y los personajes se presentan de forma **elemental**. Se desarrolla en los años 70.

- **Algunos títulos:** *La fontana de oro, Doña Perfecta, Gloria, Marianela, La familia de León Roch*

Novelas españolas contemporáneas

- Novelas de la década de los 80, a partir de *La desheredada*. Novelas más perfectas, con una **cuidada evolución** de los personajes, donde analiza magistralmente el mundo de la clase **media**. Suelen ambientarse en **Madrid**.

- Algunos títulos: *La desheredada, La de Bringas, Miau*.

- Obra más importante: *Fortunata y Jacinta*, novela muy bien construida, donde en la elementos de ficción con la realidad social y política de Madrid. Capta minuciosamente los personajes, adapta perfectamente el lenguaje con diálogos y monólogos y cuenta los hechos desde diversos puntos de vista. No se limita a captar la realidad, sino que incorpora símbolos, sueños, elementos psicológicos... La individualidad de los personajes y su carácter social transmiten una poderosa sensación de realidad

Novelas finales

- La crisis personal de Galdós, la **crisis** del propio realismo y el interés por **nuevos temas y formas** culminan en esta tercera etapa., a partir de 1989. Ensayo **nuevos métodos** narrativos (novelas dialogadas, narraciones en forma de carta, presencia de elementos fantásticos, sueños, símbolos. ..) En algunas novelas, se nota un fuerte interés por temas **espirituales** (*Misericordia*)

- **Algunos títulos:** *La incógnita, Realidad, Tristana, Misericordia, Nazarín* o la tetralogía (conjunto de cuatro novelas) dedicadas al usurero Torquemada.

Saber más sobre la vida y la obra de Galdós

http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/galdos/

