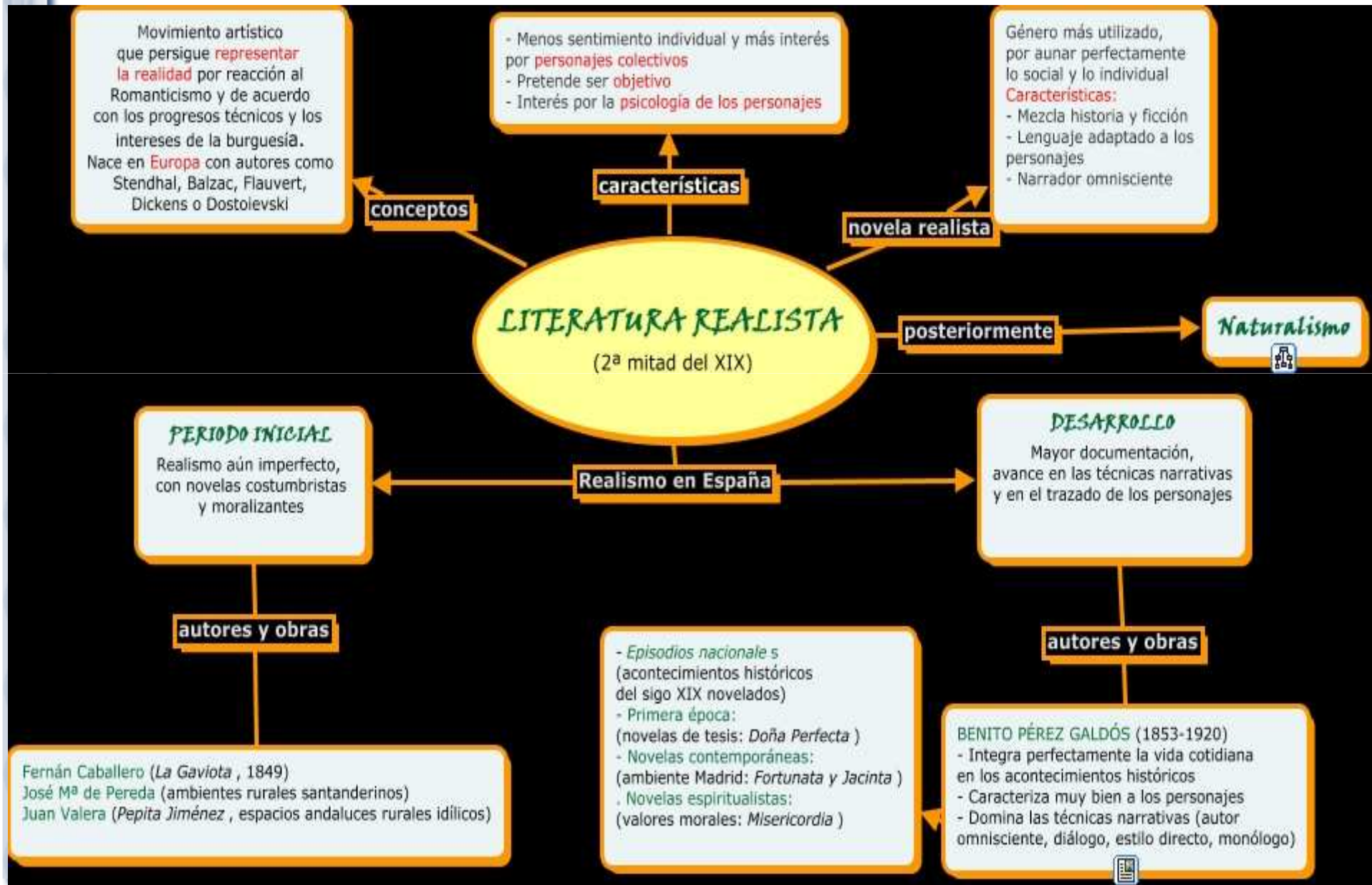


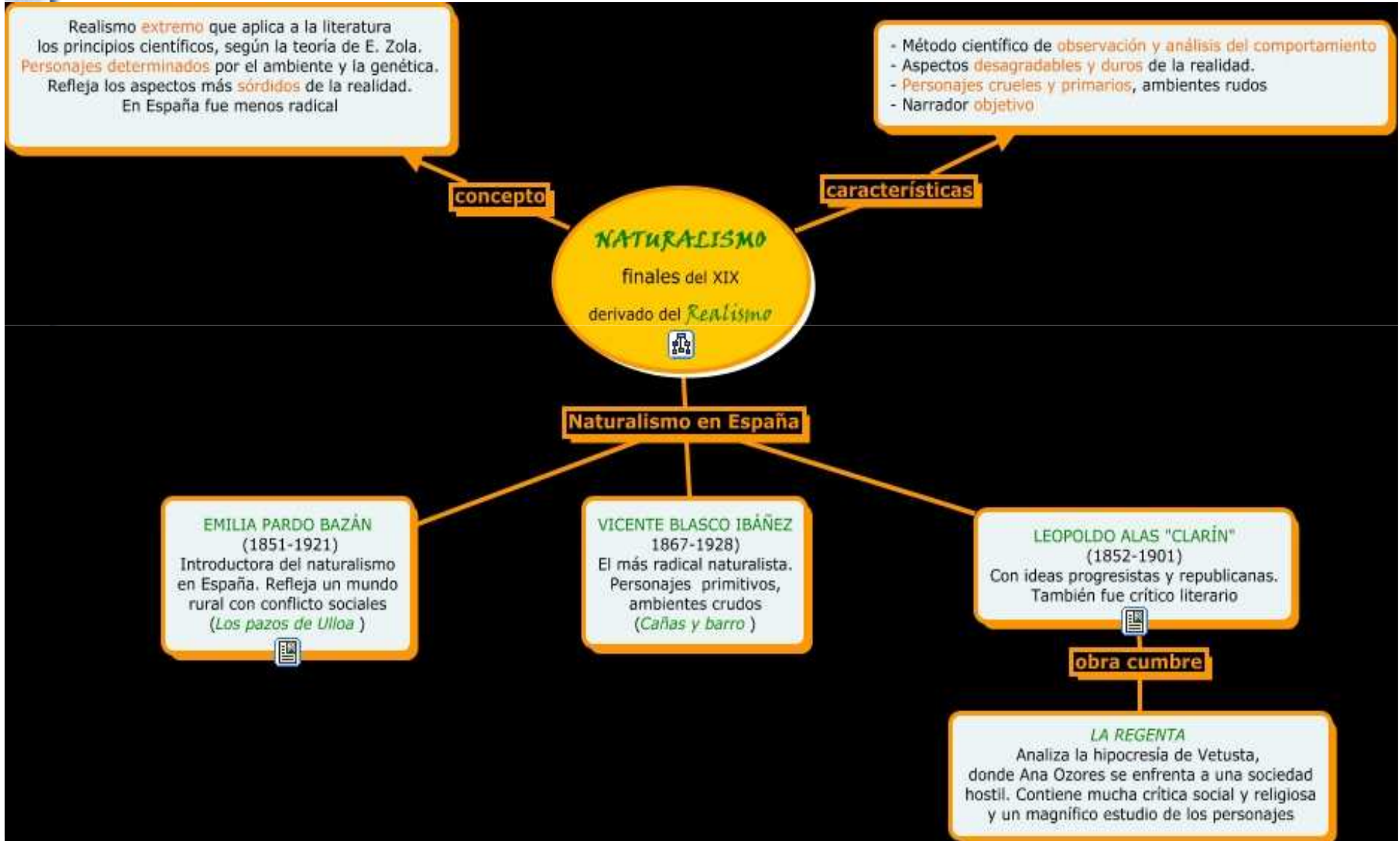


El discurso literario. La literatura del siglo XIX: Realismo y Naturalismo





Recordando el Naturalismo





Características y evolución del Realismo

Pensamiento

- La nueva **burguesía** busca obras **alejadas** del idealismo romántico, más acordes con la filosofía **positivista** y los **avances técnicos**.
- **Positivismo, evolucionismo** darwiniano y **marxismo** cambian el modo de pensar, que tiende hacia la observación de la realidad

Literatura

RASGOS GENERALES DE LA LITERATURA REALISTA

- **Observación** y **descripción** precisa de la realidad (los escritores intentan imitar los métodos científicos)
- Ubicación **próxima** de los hechos (espacial y temporalmente)
- Frecuente **crítica** social y política
- . Estilo **sencillo** y **sobrio**, con gran interés por las **descripciones** y **diálogos**
- . Predilección por el género de la **NOVELA**, con características como:
 - **Verosimilitud**
 - Protagonistas **individuales** o **colectivos**
 - Narrador generalmente **omnisciente**
 - **Didactismo** (ofrecen una enseñanza moral)
 - Estructura **lineal**
 - **Descripciones** minuciosas
 - Aproximación al **lenguaje real**, incluso al coloquial



Tendencias del Realismo

- Costumbrismo
- Regionalismo
- Preocupación estilística

Influencia extranjera

- Balzac
- Stendhal
- Dickens
- Dostoievski y Tolstoi.

Diferencias con el costumbrismo anterior

- Intención crítica y utilitaria

Diferencia entre Realismo y Naturalismo

- Aumenta la intención crítica
- Atención a los aspectos más sórdidos