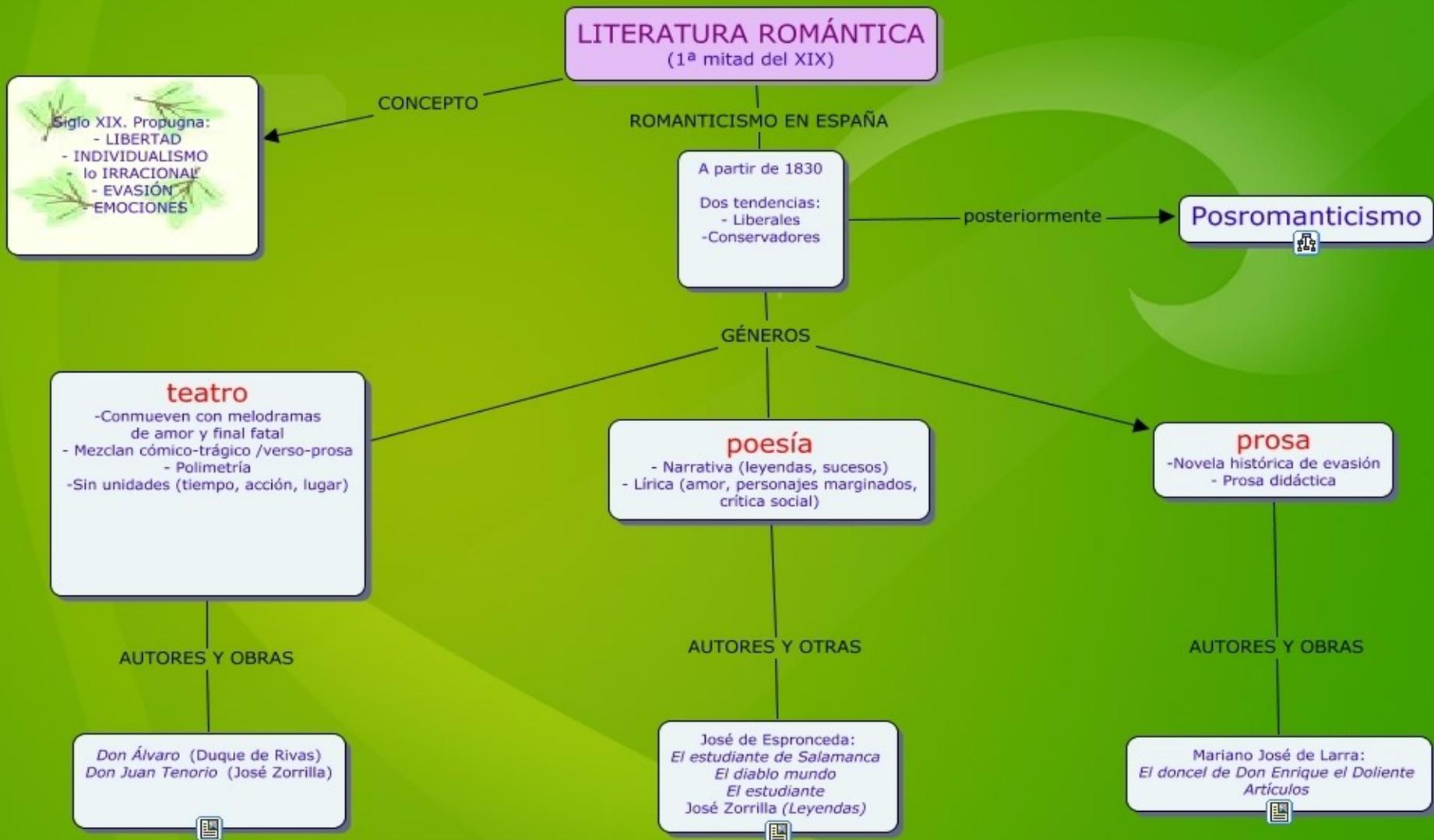


Literatura del siglo XIX. El Romanticismo

José Luis Pascual 1º de Bachillerato



Primero recordemos la ESO...



Introducción histórico-social: Europa en la 1ª mitad del XIX

Sociedad

- **Revoluciones y levantamientos** sociales por toda Europa
- La **burguesía** se hace conservadora y surge la lucha **obrera** (se distancian las clases sociales, debido al inicio de la **Revolución Industrial**)

Política

- Nuevo **imperio** napoleónico para controlar movimientos liberales
- Gran potencia política y económica: **Inglaterra**
- Movimientos **nacionalistas** por toda Europa central
- El **liberalismo** pretende cambiar la situación del Antiguo Régimen

Pensamiento

- Surge el **socialismo**
- Se afianza el **pensamiento liberal**, promovido por la burguesía
- Surge una **reacción** ultratradicionalista, conservadora y antiliberal



¿Qué es el Romanticismo?

Definición y orígenes

- **Movimiento cultural** nacido en las primeras décadas del siglo XIX como **reacción al racionalismo** del XVIII y a las bruscas transformaciones y **crisis** de la época. Propugnan el **idealismo**, la **fantasía**, lo **espiritual** y la **libertad**
- **Orígenes**: movimiento prerromántico alemán e inglés (fines del XVIII), que aboga por los **sentimientos** y el **abandono de las reglas**

Características

- **Irracionalismo**: negación de la razón y gusto por lo sobrenatural y misterioso
- **Subjetivismo**: apoyo en la intuición, la imaginación y los sentimientos
- **Idealismo**: búsqueda de una sociedad ideal, que les lleva a la frustración y la melancolía
- **Individualismo**: afirmación del "yo" subjetivo, que les conduce a la soledad y a veces al rechazo social
- El **genio**: el artista nace y está destinado a descubrir el mundo a los demás mediante la inspiración, lo espontáneo, lo original
- **Insatisfacción** vital ante un mundo que no les comprende, lo que desemboca en el desengaño
- **Rebeldía** social, política y artística
- **Evasión**: su idealismo incomprendido les lleva a evadirse en el tiempo o en el espacio (Edad Media, lugares lejanos o exóticos)
- **Intimidad** y lirismo: afirmación del "yo"
- **Naturaleza dinámica**, tormentosa, dramática, que es proyección de los sentimientos
- **Nacionalismo**: interés por las raíces, lengua, tradiciones y literatura de su entorno

Corrientes

- El Romanticismo no fue unitario. Presenta dos versiones o corrientes:
 - **Tradicional-conservadora**: nostalgia por las antiguas tradiciones
 - **Liberal-progresista**: más rebelde y opuesto al mundo antiguo



El Romanticismo en España

Introducción

POLÍTICA

- Invasión francesa (1808) y Guerra de Independencia → **división** política entre **afrancesados** (ilustrados) y **tradicionalistas**. Diferencias políticas durante décadas, con continuos **cambios** políticos
- Progresiva **independencia** de territorios americanos
- **Guerras** carlistas, que desembocan en la monarquía liberal de Isabel II
- **Desamortización**: expropiación de grandes bienes de la Iglesia
- 1848: gran movimiento **revolucionario**, que acaba en dictadura y afianza el poder militar

ECONOMÍA

- Las guerras **atrasan** las mejoras económicas de la Ilustración
- Atraso en las **infraestructuras y transportes**
- Sólo **Cataluña** inicia la industrialización
- Gran **diferencia** entre la vida urbana y la rural

Romanticismo español

ORÍGENES

- **Polémica** entre tradicionalistas y liberales neoclásicos
- Algunos autores del finales del **XVIII** ya cambian algo su sensibilidad (José Cadalso)
- **Exiliados** del absolutismo conocen en Europa las ideas románticas. A su vuelta, las **traen** y se inicia el Romanticismo español (años 30-40)

PARTICULARIDADES

- Inicio **tardío**, debido a las circunstancias históricas, políticas y culturales
- **Menos consistente e influyente** que el Romanticismo europeo
- Más acomodados, **menos rebeldes** y más cercanos al poder que los románticos europeos (romanticismo "descafeinado")

Géneros románticos: la poesía

Introducción

- Se desarrolla a partir de la muerte de Fernando VII (años 30), difundándose por todo tipo de publicaciones, acordes con el gusto de la burguesía.

- CARACTERÍSTICAS:

- **Mezcla** de géneros
- **Polimetría** (libertad creadora)
- Gusto por el **romance**, especialmente en poemas históricos
- Gran **influencia** posterior (Posromanticismo, Generación del 27...)

- CORRIENTES O ESTILOS:

- Poesía **narrativa**: sucesos imaginarios, históricos, legendarios, que combinan descripción, narración, diálogo y aspectos líricos (Zorrilla, Espronceda, Duque de Rivas)
- Poesía **lírica**: sentimientos, ideales, amor, temas espirituales, rebeldía, crítica social, en ambientes románticos (sitios lúgubres, nocturnos, misteriosos, con naturaleza dramática). A menudo resultan excesivos. Destacan: Zorrilla, Carolina Coronado, Gertrudis G. de Avellaneda

Principales autores

- JOSÉ ZORRILLA:

También fue dramaturgo (*Don Juan Tenorio*, *Traidor, inconfeso y mártir*). En poesía, escribió poesía narrativa (leyendas misteriosas de ambiente mágico y primitivo, situadas en el pasado, de temas dramáticos) y poesía lírica (formalmente muy brillante de recursos y variada temática y métricamente). Algunas obras poéticas: *Leyendas*, *Los cantos del trovador*.

- JOSÉ DE ESPRONCEDA:

Tuvo vida agitada, política y personalmente (exilio por Europa, de donde regresa con nuevas ideas, amores turbulentos...) Representa la corriente rebelde y liberal del Romanticismo, aunque en los últimos años se modera políticamente.

Escribió poesía, teatro y novela, pero destaca en la poesía, en la que son visibles tres fases:

- Poesía juvenil, neoclásica, amorosa, aún no romántica
- Exilio, con influencia del Romanticismo europeo (*Himno al sol*)
- Romanticismo pleno, primero tradicional y luego más liberal (personajes marginados, sentimentalismo, anhelo de libertad). Obras: *El estudiante de Salamanca*, *El diablo mundo*, *Canción del pirata*, *El verdugo*, *El reo de muerte*...

Características de su poesía: abundancia de efectos rítmicos y sonoros, contrastes y cambios, abundancia de figuras retóricas, enfoques fuertemente sentimentales y emotivos, alternancia de estilos de lengua, tendencia a lo impreciso o vago

Géneros románticos: la prosa

Introducción



- La burguesía creciente impulsa la presencia de prosa en periódicos, novelas o relatos sueltos, en general tardía y de poca calidad. Así, encontramos:
- **Leyendas** de misterio y terror
- **Novela histórica**, que recrea y evoca un pasado incierto, casi siempre inventado, con un narrador omnisciente, y temas aventureros o amorosos (*El doncel de Don Enrique el Doliente*, de Larra, *Sancho Saldaña*, de Espronceda)
- Novela por **entregas** y **folletín**: relatos publicados por capítulos o en periódicos y revistas, que ampliaron el número de lectores populares e incluyeron personajes y temas sociales
- Prosa **costumbrista**. Presenta dos vertientes: artículos en periódicos con tema crítico, político y social (**progresista**, Larra) y costumbrismo pintoresco y **conservador** (Mesonero Romanos)

La prosa de M. J. de Larra



- Evolucionó desde una familia apegada a la monarquía de Fernando VII hasta el liberalismo. La libertad de expresión del liberalismo y la abundancia de publicaciones periódicas lo consagraron como escritor reconocido. Parece que circunstancias políticas y personales (amores desgraciados) le impulsan al suicidio.
- Escribió poesía, teatro y novela histórica, pero destaca como **articulista**, en revistas editadas por él o en otras publicaciones, a veces bajo seudónimo (*Figaro*, *El pobrecito hablador*)
- **ARTÍCULOS : clasificación**
 - De **costumbres**: censura y satiriza comportamientos y costumbres, con afán crítico
 - **Políticos**
 - **Crítica literaria y cultural**: comentarios sobre libros, estrenos y teoría literaria
- **ARTÍCULOS: características y temas** ---> libertad, educación. Igualdad social, crítica a los privilegios de la Iglesia, desprecio por lo vulgar, individualismo, pesimismo, escepticismo, lenguaje preciso y claro, ironía...

Géneros románticos: el teatro

Características

- Al **inicio**: poco teatro y casi todo procedente del siglo anterior o del extranjero.
- **Años 30**: gran **éxito** del drama romántico.
- **CARACTERÍSTICAS**:
 - **Amor ideal** que acaba **trágicamente** en un mundo **hostil**
 - **Personajes** misteriosos, pasionales, que apenas evolucionan
 - Ambientación en el **pasado** histórico
 - **Mezcla** tragedia y comedia
 - **Mezcla** verso (con **polimetría**) y prosa
 - No respeta la **regla de las tres unidades** (**libertad** creadora)
 - Aumento de tres a **cinco** actos
 - Busca la **espectacularidad** y los fuertes **efectos emocionales** en el público
 - Elementos **melodramáticos**: **ambientación** misteriosa o nocturna, **anagnórisis**, ocultaciones, **misterios**.
 - El héroe o heroína son perseguidos por un **destino trágico** fatal
 - Temas **sociales** y políticos: libertad, justicia...

Autores

- **Martínez de la Rosa** (*La conjuración de Venecia*, que inaugura el género)
- **Duque de Rivas** (*Don Álvaro o la fuerza del sino*, considerado el mejor drama romántico)
- **José Zorrilla** (*Don Juan Tenorio*)

Para saber más en la red



<http://www.rinconcastellano.com/sigloxix/index.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_espa%C3%B1ola_del_Romanticismo