



# **El discurso literario (III). Barroco y siglo XVIII: Desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo XIX**



## Características y evolución

- De la descripción costumbrista al realismo o representación objetiva de la realidad.
- Protagonista de clase media o baja.
- Marco histórico.
- 1849, *La Gaviota*, de Fernán Caballero.
- 1881, *La desheredada*, de Galdós.

Realismo



Naturalismo



## Galdós (1843-1920)

- **Novelas de la primera época:** *La Sombra* (1870), *La Fontana de Oro* (1870), *Doña Perfecta* (1876), *Marianela* (1878).
- **Novelas españolas contemporáneas (1821-1920):** *El caballero encantado* (1909), *Realidad* (1889), *Cassandra* (1905), *La desheredada* (1881), *Nazarín*, *Halma* y *Misericordia*.
- **Episodios Nacionales** (1873-1912), *Trafalgar*, *Cánovas...*



## Pardo Bazán (1851-1921)

- Introducción del Naturalismo: *La cuestión palpitante*.
  - Obra:
    - *Pascual López* (1879).
    - *Un viaje de novios* (1881).
    - *La tribuna* (1882).
    - *Los pazos de Ulloa* (1886-1887).
    - *La madre naturaleza* (1887).
    - A partir de 1890, gran producción de cuentos.



## Leopoldo Alas, Clarín (1852-1901)

- Periodismo: *Solos de Clarín* (1881).
- Novela:
  - 1885: *La Regenta*.
  - 1891: *Su único hijo*.
- Cuentos:
  - 1886: *Pipá*.
- Teatro:
  - 1894: *Teresa*.



Imagen 1. Autor: [Jean François Millet](#). Dominio público