



# El discurso literario (II). Lírica y prosa de los siglos de Oro: Cervantes y el Quijote.





## Miguel de Cervantes

- Origen familiar humilde.
- Diversos oficios (criado de cardenal, militar...).
- Cautiverio en Argel.
- Búsqueda del éxito y prestigio social a través de la literatura.



Experiencia vital que se trasluce en su obra.





#### Obra literaria cervantina

- **Poesía:** Viaje al Parnaso.
- **Teatro:** la tragedia *Numancia* y el teatro ligero con los *Entremeses*.
- Novelas cortas: Novelas ejemplares.
- Novela idealista: Los trabajos de Persiles y Segismunda.
- **Obra maestra:** Don Quijote de la Mancha.





# El Quijote

- La novelita inicial.
- Fuentes populares (Entremés de los romances) y cultas (Elogio de la locura).
- Estructura en tres salidas del héroe de su casa y en dos libros.
- **Temas**: la locura, el amor, la justicia, la libertad...
- **Lengua**: maestría técnica en diálogos y caracterización de personajes.





### Estilo de El Quijote

- Inserción de historias y adecuación a ellas.
- Combinación de un lenguaje culto, italianizante, un lenguaje castizo y un lenguaje arcaizante propio de la caballería.
- Decoro en la creación de su personaje a través de su comportamiento y sus palabras.
- Importancia para la literatura posterior.

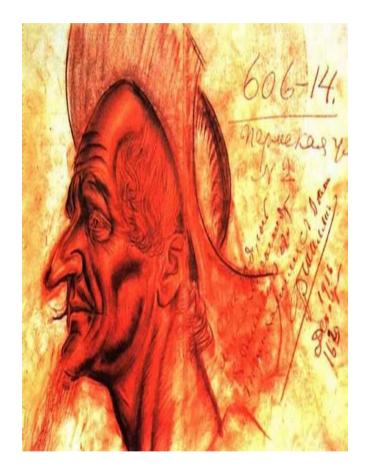


Imagen 1. Autor: <u>Yakovlev Shalyapin</u>. Dominio público