

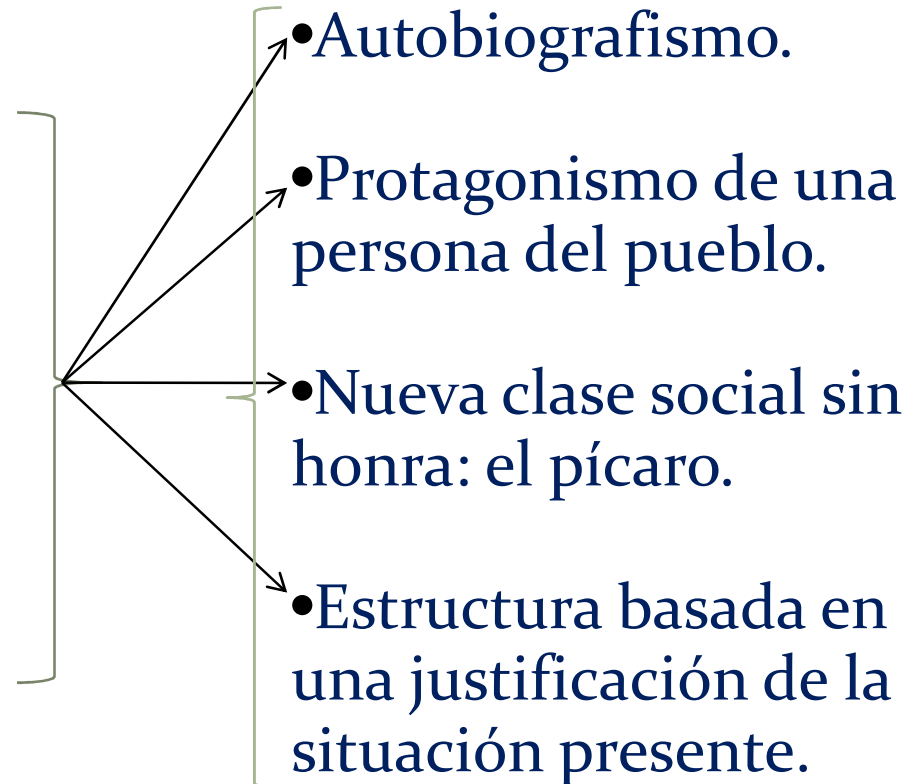


# **El discurso literario (II). Lírica y prosa de los siglos de Oro: El Lazarillo de Tormes y el origen de la novela picaresca.**



## Situación y contexto del origen de la picaresca

- Crisis económica, social y de valores.
- Cansancio de la literatura idealista.
- Búsqueda de renovación estilística.





## Desarrollo de la novela picaresca

- **Desde 1599 hasta 1605:** Florecimiento y plenitud (*Lazarillo y Guzmán de Alfarache*).
- **Desde 1605 hasta 1620.** Decadencia e innovación (*La hija de Celestina, La vida de Marcos de Obregón*).
- **Desde 1620 hasta 1626.** Renacimiento del género, en el que se vuelve al diseño constructivo inicial (*Alonso, mozo de muchos amos*).
- **Desde 1626 hasta 1646.** Etapa de progresiva decadencia, en la que destacan las tres novelas de Castillo Solórzano.



## *El Lazarillo de Tormes*

- **Autoría** aún no definida.
- **Fuentes** tradicionales.
- **Estructura epistolar** justificada por el “caso” y basada en el ascenso social frente al descenso moral o de los valores.



## Análisis de *El Lazarillo*

- Dos bloques estructurales:
  - Tres capítulos + tres capítulos que desembocan en el Tratado VII donde se justifica el caso.
- Secuencia de amos.
- Cambio carácter psicológico en el tratado del escudero.
- Temas:
  - La mendicidad.
  - La iglesia y la religión.
  - El honor y la hidalguía.



Imagen 1. Autor: [Murillo](#). Dominio público